

## L'ARCHITECTURE COMME CARRIERE

L'architecture est connexe aux métiers de construction, à n'en pas douter. L'architecte prépare les devis et les plans pour toutes les grandes entreprises de construction dont il contrôle les étapes. C'est lui qui est l'autorité finale dans les différends qui peuvent surgir entre le propriétaire et l'entrepreneur. L'architecte doit avoir des connaissances pratiques de la maçonnerie et des matériaux de construction. Il fait les plans, des immeubles selon les usages qu'on leur destine et d'après les principes d'esthétique, d'économie, d'hygiène et de solidité.

L'histoire de la carrière architecturale remonte aux antiquités orientales et classiques. L'architecture était fleurissante à l'époque des anciens Egyptiens, Babyloniens, Grecs et Romains. Dans ces âges lointains la tâche de l'architecte n'était point compliquée par les facteurs mécaniques, les matériaux et les procédés industriels que nous connaissons aujourd'hui. Les exigences de la construction moderne en acier et le développement du gratte-ciel obligent l'architecte contemporain à être non seulement un artiste, mais il lui faut aussi être un ingénieur et un homme d'affaire capable de régler une multitude de détails.

Il est possible d'entrer dans cette profession sur la recommandation d'un parent ou d'un ami intéressé. Le facteur personnel compte pour beaucoup dans les contacts qui favorisent l'affiliation avec un bureau d'architecte. Dans bien des cas, l'aspirant écrira à la compagnie à laquelle il désire s'attacher. Sa demande mentionne les études qu'il a faites et son expérience pratique, donne un aperçu de sa vie et de son milieu et ajoute ce qui est de nature à influencer favorablement son patron éventuel. Parfois, en vue de choisir le meilleur candidat, il y aura concours. Généralement, dans cette sorte d'examen, l'on impose une tâche spécifique, comme le dessin architectural d'un théâtre, d'un meuble quelconque, ou quelque autre problème.

L'aspirant architecte, il va sans dire, doit avoir une personnalité agréable, l'air bien portant et le don de gagner la confiance des autres. La maturité enrichira son expérience, mais par tempérament, il doit être studieux et d'une application minutieuse. Il faut qu'il soit un artiste doublé d'un homme d'affaires.

Quand l'architecte est employé dans un bureau, ses heures de travail sont les mêmes que dans les autres professions. Mais s'il est à son compte, il travaillera à toute heure à des plans, à la solution de divers problèmes — , cela dépend de son degré d'ambition. Il va sans dire que l'architecte travaille dans des conditions hygiéniques et une ambiance agréable.

L'architecte-employé a d'ordinaire une position à l'année bien qu'à certaines saisons, il puisse y avoir moins de travail qu'à d'autres. Le commençant ne touchera souvent qu'un salaire minime, parfois rien du tout, car ce que souhaite au début le jeune architecte, c'est l'expérience.

L'architecte élève des demeures et des édifices et contribue au côté esthétique de la vie. Sous ce rapport il peut, comme l'artiste exercer un génie créateur. Il peut, comme nous nous en doutons bien, rendre service à l'humanité par le développement de demeures et de résidences plus commodes et plus confortables.

Cette carrière a un attrait particulier du fait qu'elle permet des conceptions originales, la célébrité et la fortune qui peut s'en suivre. Par contre il y a danger pour l'architecte de tomber dans une ornière et de passer de longues années au bureau, astreint à des besognes de simple routine qui lui feront à peine gagner sa vie.

S'autre part, l'architecte ne devra pas évaluer son temps qu'en seule valeur monétaire s'il veut faire honneur à son nom. Les chefs-d'oeuvres spontanés étant aussi rares que le génie qui les crée, il devra sans cesse chercher de nouvelles et plus heureuses solutions. En temps normal, la compétition est assez forte du fait que les sommes d'argent affectées à la construction sont considérables; en temps de dépression financière, il n'y a ni argent ni construction et par conséquent pas de compétition.

FERNAND POULIN