

From 1856 until 1920 there were nearly 1,160 awards of the Victoria Cross made. No fewer than 579 Crosses were merited during the last great war. Canadians received sixty of them. In the present war ninety-five Crosses had been gazetted by July 31, 1944. There exists a provision for the awarding of a bar to the Victoria Cross in the event of its being won a second time by the same person. This has occurred only twice. Martin Laeke, now a retired Lieutenant-Colonel, has the unique distinction of being the only living individual who has been twice awarded the Victoria Cross.

It is not only by members of the three services that the Cross may be won. Civilians may win it and some have actually done so. The four instances on record of civilians winning the Cross took place during the Indian Mutiny.

The appearance of this great award is very deceiving and would not ordinarily attract much attention. A dull bronze cross suspended by a plain crimson ribbon, it is easily the least ornamental of British decoration. Yet, no award ever devised by man has acquired the prestige and significance that may be claimed by the Victoria Cross in the English-speaking world.

JAMES MORRIS, '46

L'ART ORATOIRE

De nos jours, l'art est accueilli par la majorité des gens avec une froideur marquée. La tendance populaire s'en va, non pas vers les oeuvres artistiques, mais bien vers les oeuvres pratiques dont on tire un avantage immédiat. Les hommes n'ont pas perdu l'amour de la beauté sous toutes ses formes; cependant ils ont jugé préférable d'acquérir l'utile avant l'agréable. Qu'un art se présente toutefois, où ces deux qualités soient fondues et il captera l'attention de l'illettré aussi bien que celle du savant. L'art de la parole rassemble ces deux qualités; c'est à la fois une oeuvre d'art et une oeuvre utile.

Celui qui n'a jamais affronté ce qu'on appelle communément "les feux de la rampe" croira volontiers que parler en public est une pratique relativement facile. Une petite expérience cependant lui suffirait pour changer son opinion du tout au tout. Un bon causeur dans l'intimité n'est pas nécessairement un bon orateur et l'on n'intéresse pas une foule aussi facilement que l'on soutient une conversation. S'il est besoin d'une certaine adresse pour plaire à un individu l'art devient nécessaire pour s'attacher un auditoire. Or nous comprenons facilement qu'il est impossible, dans le domaine de l'éloquence comme partout ailleurs, d'atteindre une perfection relative sans quelques talents naturels et sans une culture soignée de ces dons innés ; là même si la Providence a prodigué ses faveurs à un individu, celui-ci se doit d'augmenter son héritage.

Ces dons que l'orateur possède afin d'être agréable et efficace, se résument à ceci ; certaines qualités physiques, un jugement solide pour pouvoir s'adapter aux circonstances et enfin une façon élégante d'appliquer et de développer sa pensée. Dans l'apparence extérieure de l'orateur, ce n'est pas tant la beauté et la délicatesse des traits qu'on exige, que l'expression et la vie de son visage dénotant sa passion intérieure. Une homme devient beau lorsqu'il défend avec sincérité une cause à laquelle il s'est donné. C'est donc dire que la conviction est à la base des qualités d'un orateur, car elle le transfigure littéralement. Il n'émouvra vraiment son auditoire que si lui-même n'est profondément ému.

Mais il ne suffit pas simplement de gagner le cœur de ses auditeurs par sa sincérité, encore lui faut-il convaincre leur esprit par des arguments de raison. Il est certain que la vérité est une, mais les façons dont on l'interprète sont multiples. C'est alors qu'un jugement solide s'emploie à éclairer et à ordonner ses idées, à la présentation de preuves convaincantes. Si l'on constate qu'un orateur défend une cause en tablant sur de faux principes, on l'écoute peut-être par sympathie, mais on ne suit ordinairement pas la ligne de conduite qu'il trace.

Enfin l'orateur doit s'exprimer dans un langage à la fois souple et puissant. La façon dont il enjolive ses paroles sert d'habillement à ses idées. Une idée attire davantage l'attention lorsqu'elle est mise à découvert par une phrase élégante et bien balancée. Ce qui plaît d'abord à l'oreille se rend plus aisément jusqu'à l'esprit.

Par ces quelques considérations, nous constatons que l'éloquence n'est pas facilement accessible et qu'il faut pour la maîtriser des dispositions naturelles et beaucoup de travail. Admettons aussi que le fait de toucher, de convaincre et de charmer une foule est vraiment une oeuvre d'art.

Mais là ne s'arrête pas le mérite de l'éloquence; l'art oratoire c'est une oeuvre utile. Ici, l'expérience vient à l'appui de cet avancé. Qui ne s'est pas rendu compte, à maintes de reprises de l'influence de la parole sur toutes les foules? Le Christ Lui-même s'ent est servi pour apprendre sa loi d'amour au genre humain qu'il avait racheté. Après Lui, tous les Apôtres ont parcouru le monde pour implanter la foi. A l'heure actuelle, que de bons conseils, que de sages directives nous sont donnés du haut de la chaire, par les représentants du Christ! Dans l'ordre social, c'est encore par la parole que le peuple connaît les lois établies et c'est par elle aussi qu'on l'exhorte à les respecter. Si l'éloquence cause parfois de l'animosité et de la discorde, elle se charge aussi d'adoucir ces dissensions et de semer dans les esprits et dans les coeurs la paix et la bonne entente. C'est probablement ce qui faisait dire à un poète français, en parlant des pièces classiques qu'on jouait devant le peuple: "Quand, de tes vers vibrants, la salle entière tremble, les hommes ennemis pareillement émus, pleurant les mêmes pleurs, ne se haïssent plus."

Quand par son éloquence, un homme réussit à aplanir les mésententes entre ses semblables, lorsqu'il a rattaché leur coeur et leur volonté au même idéal, alors il fait vraiment oeuvre utile. Quel est qui dans sa vie, n'a pas senti les bienfaits d'une parole forte et encourageante? Que de fois nos idées religieuses ont été raffermies par la prédication des hommes de Dieu! Que de fois aussi nos convictions patriotiques ont été rechauffées et rallumées même, par l'éloquence chaude et insinuante d'un homme du peuple! Pour toutes ces raisons l'art de la parole est un art utile.

Dés que les hommes ont vécu en société, cet art a été cultivé parce qu'on en a compris l'importance. L'histoire mentionne plusieurs grands hommes qui ont régné sur leurs compatriotes, parce qu'ils possédaient l'art par lequel idées et leurs volontés. Ces exemples nous démontrent qu'on on se rend maître des esprits et des coeurs: ainsi Démos-

thène, Phillippe de Macédoine, Eschine, Cicéron et combien d'autres. Parmi les contemporains qu'il suffise de nommer: Hitler, Mussoline, Salazar. Tous n'ont pas des buts louables, mais rien n'empêche qu'ils en sont arrivés à imposer leurs peult avec une telle arme, accomplir beaucoup si elle est mise au service de la bonne cause. Enfin l'éloquence demeure une force redoutable et son efficacité dans l'action est en proportion des obstacles qu'il faut briser pour l'acquérir.

ROBERT B. LAFRENIÈRE, '45

THE BENEFITS OF PUBLIC SPEAKING

One of the most important and instructive courses on the curriculum of St. Dunstan's College is the public speaking course, which is arranged according to classes. Each class has a public speaking society and also the assistance of a faculty-adviser who instructs in fundamentals and criticizes faults, so that we have an opportunity to learn how to express our thoughts in public.

There is little doubt that a well-conducted course in public speaking in a college is responsible for better training in citizenship and democratic principles than any of the other courses. It is self-taught and thus contributes to the building of character. Perhaps the greatest merit of such a course is that it makes us conscious of that most marvellous of all instruments, the human voice. You may think of any man you wish who is held up as a model of usefulness to his fellow men, and you will find that his ability to speak contributed in no small measure to his eminence.

Public speaking also has a very obvious value in a democratic country. Perhaps it is unnecessary to say that especially in our form of government is skill in public speaking of supreme value, not only to the most distinguished citizen but also to the most lowly. In ancient Greece and Rome and in modern England and America, great thoughts which have influenced the thinking and acting of citizens have been uttered from the platform. "Give me liberty, or give me death!" was spoken, not written. And "that government of the people, by the people, for the people, shall not perish